



Polonaise met laura frans

jelle brans

07-04-2008

Pag. 45

Derde editie Schlagerfestival daverend succes

De Hasseltse Ethias Arena was afgelopen weekend weer even Schlagerland, die vrolijke plek waar de wolken verdwijnen, waar de polonaise het nationale tijdverdrijf is en waar het vorstenkoppel Frans Bauer en Laura Lynn soeverein heerst. Tien artiesten stonden op de affiche van het 3de Schlagerfestival, maar het was toch vooral het Nederlands-Vlaamse droomduo dat de 27.000 fans uit hun stoeltjes deed veren. Het hoogtepunt van de première vrijdagavond was echter niet van muzikale aard: Bauer rekende daar op heel fijne wijze af met de roddel dat hij iets zou hebben met Lynn.

Jelle Brans

Het Schlagerfestival - niet toevallig met vtm als hoofdsponsor en Anne De Baetzelier als presentatrice - is eigenlijk een jaarlijkse XXL-versie van 'Tien om te zien', maar dan veel plezanter. Een avond verstand op nul, en genieten maar, van de levende jukebox op het immense Ethiaspodium. Voor wie alleen enkele slagzinnen kende, werd aan de entree een boekje uitgedeeld met de complete teksten van alle liedjes die de revue passeerden. Opvallend was de diversiteit van het publiek: uit alle uithoeken van het land, van piepjong tot hoogbejaard, van student tot kaderlid, van uitgezakte pater familias tot breedgesnorde homo. Hoe harder de tijden, hoe groter de behoefte aan warme en herkenbare liedjes, verklaart Vader Abraham de aanhoudende hype rond het levenslied. De eerste die warm en herkenbaar mocht doen was de immer breed lachende Christoff. Kenners beweren stellig dat Christoff de kroonprins is van het Vlaamse levenslied, en afgaande op de bereidwilligheid waarmee het publiek al na een paar seconden de polonaise inzette, kunnen we dat alleen maar beamen.

Lachsalvo's

Ook Eddy Wally, kermiszanger bij uitstek, kreeg de zaal probleemloos in beweging. Sinds zijn

hilarische spotje voor 'De Tabel van Mendelejev' ('Mendel...elf?') staat de pantoffelheld uit Ertvelde weer volop in de belangstelling, en dat was eraan te merken. Niet dat het publiek Wally ál te serieus neemt als zanger: tijdens zijn pijnlijk moeilijke afdaling van de immense showtrap, weerklonken evengoed lachsalvo's als toejuichingen, maar dat maakte geen sjakosj uit. Nog voor Eddy één noot van 'Valencia' had gezongen, rolden de polonaises alweer van de tribunes. Vlaamser dan steak met friet, volkser dan de Ronde van Vlaanderen, een absoluut hoogtepunt van de avond: Wally is gewoonweg geboren voor het Schlagerfestival.

Garry Hagger en Johnny White, twee anciens met evenveel jaren ervaring als overtollige kilootjes op hun actief, zorgden voor de beste vocale prestaties van de avond. Wie goed luisterde, kon bij 'Het Mooiste Moment' of 'Verloren Hart, Verloren Droom' zelfs een gevoelige snaar horen trillen. Nadat Jo Vally het publiek had verblijd met drie onvervalste schlagers én de lelijkste das aller tijden, mocht Corry Konings als eerste en enige vrouw het eerste deel van de show besluiten. We kregen een heel apart gevoel vanbinnen, meer bepaald een verlangen naar meer vrouwen. Dit jaar was het toch wel een zeer uitgesproken mannenclubje.

Geschikte peer

Verrassingsgasten De Romeo's mochten deel twee openen met een medley Duitse klassiekers. De zaal was meteen weer op temperatuur, en na de kortstondige afstopping van Bart Van den Bosche en John Terra was het eindelijk tijd voor de Queen en haar gemaal. La Lynn deed de wolken verdwijnen, zei arrividerci aan die arme Hans en voelde zich duizendvoudig belogen, waarna ze samen met Frans Bauer hun tweede gemeenschappelijke single 'Al duurt de nacht nog zo lang' live en in première bracht. Een collectief schlagerorgasme was het onvermijdelijke gevolg, en het afsluitende solo-optreden van Bauer was de lekkere sigaret achteraf. 't Is dat hij al bestaat, anders hadden wij Frans Bauer heel graag uitgevonden. Wat een ster, en vooral: wat een uiterst geschikte peer. «Kijk nou 'es, al die Vlamingen. Zwaai eens naar Bauer, jaja, zwaai maar naar dat Franske. Lekker, lekker!», deed hij tegen de dolenthousiaste Ethias Arena. En toen hij een argeloos klein meisje uit het publiek trok om mee een liedje te zingen, bewees Frans over een groter gevoel voor humor en zelfrelativering te beschikken dan al zijn Vlaamse schlagercollega's samen: «Jij bent de mooiste meid hier vanavond. Als ik mijn Mariska niet had... Zeg, jij bent toch niet van de 'Story'? We moeten uitkijken wat we doen, straks sta ik weer in 'de boekskes'.» Daarmee verwijst Bauer expliciet naar een recent artikel in de Nederlandse vakpers dat Laura Lynn aan hem linkte.

Na een passend eerbetoon van alle artiesten aan de sinds twee maanden overleden Benny Neyman (die vorig jaar nog in Hasselt op het podium stond), was het polonaiserijden op de parking. Al bij al bleef het kitschgehalte van het Schlagerfestival (teleurstellend) laag. Een danseresje hier of een pluimenpoep daar had geen kwaad gekund. Het dolenthousiaste publiek maalde er niet om: dat brulde luidkeels - en met succes - om een vierde editie. Op 4 en 5 april mogen onder anderen Willy Sommers, Erik & Sanne en Jan Keizer zorgen voor de goede sfeer in de Ethiasarena.

Dubbele verzamelaar

In afwachting daarvan kunnen de fans van het genre hun hartje ophalen met de dubbele verzamel-cd 'Schlagerfestival 2008' (ARS/Universal), nu in de winkels. Op de twee schijfjes staan samen 36 liedjes, van klassiekers als Willy Sommers' 'Als een leeuw in een kooi' tot nieuwer werk als 'Maak me gek' van Gerard Joling. Alle artiesten die afgelopen weekend optraden op het Schlagerfestival komen ook aan bod.

Foto's PN

Het meest besproken moment van de avond: Frans Bauer plukt een meisje uit het publiek, om de draak te steken met zijn vermeende affaire met Laura Lynn.

© 2008 De Persgroep Publishing