



"Ik heb weinig verdienste aan mijn succes"

20-11-2009

Pag. 83

HASSELT/EINDHOVEN - Zaterdagavond heeft in de Ethias Arena in Hasselt de eerste editie plaats van 'Het Zingpaleis'. U bent met zijn allen uitgenodigd als backing vocals voor de Romeo's, Jimmy Somerville, Sister Sledge, de George Baker Selection, X-Session en Peter Koelewijn, momenteel het feestvarken van de dag.

Enkele dagen na de 50ste verjaardag van 'Kom van dat dak af' heeft Peter Koelewijn een nieuwe cd uit: 'Een gelukkig man'. Het is een uitstekend album met stevige popsongs en zinvolle teksten. Die nieuwe nummers zal hij echter niet brengen in 'Het Zingpaleis'. Daar gaat het om de ambiance. U wordt geacht om vooral zo hard mogelijk mee te zingen en te joelen. "Ik doe dus 'Kom van dat dak af', 'Angeline', 'Alice', 'Klap maar in je handen', dat soort dingen, want dat verwachten de mensen", zegt Peter Koelewijn.

Eikel

Hij is nu 68. Het was 25 jaar geleden dat hij nog een compleet album uitbracht. "Een combinatie van luiheid en angst", bekent hij. "Wat me tegenhield was de vraag: zou ik het nog wel kunnen? Anderhalf jaar geleden heb ik tegen mezelf gezegd: eikel, hou op en begin eraan."

"Het lukte aardig, maar het punt is natuurlijk dat je dan nog niet weet wat anderen ervan vinden. De eerste kritieken zijn heel goed. Dat doet deugd. Ik heb de lat vrij hoog gelegd. Het moest goed zijn, want anders kreeg ik geheid te horen: hoefde dit nu nog, zou hij er niet beter mee ophouden?"

De muziek is niet voor mietjes: strakke gitaren en drums, hier en daar een loeiende sax. "Mijn roots liggen in de rock-'n-roll. Het zou pas gek zijn als ik een cabaretplaat zou maken. Wat ik nu nog zou willen, is de theaters in. Ik heb dat nooit gedaan. Dat lijkt me wat: touren met een band en een avondvullend programma. Materiaal heb ik genoeg, een aardige babbel ook."

Zondagskind

De cd heet 'Een gelukkig man'. Het album is niet autobiografisch, maar de titel is wel van toepassing op Koelewijn. "Ik mag mezelf een zondagskind noemen", zegt hij. "Ik heb veel gedaan en veel succes gehad. Daar heb ik nauwelijks verdienste aan: dat talent kreeg ik mee van de Lieve Heer, waarvoor dank."

We hebben het niet over kunstmuziek, we hebben het over liedjes, maar dan wel liedjes op niveau. Dat mag niet verwonderen. In de jaren zestig al schreef Peter Koelewijn nummers als 'Gelukkig zonder jou' en 'Paleis met gouden muren' voor Conny Vandenbos; "Het gekke is dat sommige mensen daar nog steeds verbaasd over zijn", zegt hij. "In 1978 heb ik een Edison gekregen voor het album 'Het beste in mij is niet goed genoeg voor jou', met onder meer 'Als ik God was' en 'Je wordt ouder papa'. Het is vreemd dat ze je blijven associëren met 'Kom van dat dak af'. Waar ik me absoluut niet voor schaam, laat dat duidelijk zijn."

Jaak VANDYCK

'Het Zingpaleis', zaterdag 20 uur, Ehas Arena, Hasselt.

© 2009 Concentra